

# 公募制推薦入試 I 期(教科型\*)問題 2025

## 〔公募制推薦入試 I 期(教科型\*)〕

\* 保育者養成型・学校教員養成型・音楽教員養成型を含む

■英語	.....	46
■数学	.....	52
■国語	.....	58

※国語の問題は P58からの逆行となります

公募制推薦入試 I 期(教科型)問題	英語
--------------------	----

**英 語**  
(解答番号 [ 1 ] ~ [ 40 ])

第1問 次の文中の空欄 ( ) に入れるのに最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

[ 1 ] ( ) what to say, I did not say anything.

- ① I did not know
- ② Not knowing
- ③ Did not know
- ④ I know

[ 2 ] ( ) happens, keep your positive attitude.

- ① However
- ② Whenever
- ③ Whoever
- ④ Whatever

[ 3 ] It is time you ( ) to bed.

- ① went
- ② will go
- ③ have gone
- ④ are going

[ 4 ] My father has become more easily moved to tears ( ) he has gotten older.

- ① when
- ② why
- ③ if
- ④ as

[ 5 ] My cat ( ) on the porch since this morning.

- ① has lain
- ② lied
- ③ has laid
- ④ lay

(2025AA-F-1)

- 2 -

- 3 -

(2025AA-F-2)

第2問 問6~問10において、それぞれ下の語句を並べかえて空所を補い、文を完成させよ。解答は [ 6 ] ~ [ 10 ] に入るものを①~⑤の中からそれぞれ一つ選べ。

問6 He \_\_\_\_\_, [ 6 ] \_\_\_\_\_.

- ① a cold
- ② was
- ③ as
- ④ expected
- ⑤ caught

問7 I am \_\_\_\_\_ [ 7 ] \_\_\_\_\_ these old shoes.

- ① with
- ② to
- ③ wondering
- ④ what
- ⑤ do

問8 No \_\_\_\_\_ [ 8 ] \_\_\_\_\_; it is such an elegant bird.

- ① can
- ② liking
- ③ one
- ④ a swan
- ⑤ help

問9 You \_\_\_\_\_ [ 9 ] \_\_\_\_\_ here.

- ① I expected
- ② see
- ③ the last person
- ④ to
- ⑤ are

問10 The plane \_\_\_\_\_ [ 10 ] \_\_\_\_\_ it.

- ① could hardly feel
- ② took off
- ③ that
- ④ so smoothly
- ⑤ the passengers

(2025AA-F-3)

- 4 -

- 5 -

(2025AA-F-4)

第3問 次の会話文 [11] ~ [15] を完成させるのに最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

[11] A: Well that's the first I've heard of it.

B: \_\_\_\_\_

A: No, you didn't. You definitely didn't.

- ① I told you last week!
- ② I forgot to tell you.
- ③ I haven't said anything yet.
- ④ I didn't hear from him either.

[12] A: I'm going to retire next March.

B: \_\_\_\_\_

- ① I'm so sorry to hear that. When did it happen?
- ② Congratulations! What will you do there?
- ③ Congratulations! You've earned it.
- ④ I'm so sorry to hear that. You must be so surprised.

[13] A: \_\_\_\_\_

B: Yes, please. That sounds delightful.

- ① Must you go to Canada this summer?
- ② Could you come with me, please?
- ③ Should we have eaten lunch together?
- ④ Would you like to have dinner with me?

[14] A: Good afternoon, how can I help you?

B: I'd like a table to seat eight, please.

A: \_\_\_\_\_

- ① I'm sorry, sir, we're fully booked.
- ② I'm sorry, ma'am, everything is empty.
- ③ Of course, sir, is that eating in or take away?
- ④ Of course, ma'am, I'll see you at 8 p.m. tonight.

[15] A: So what would you like to do this weekend?

B: \_\_\_\_\_

- ① Nothing especially. You?
- ② Nothing in particular. You?
- ③ Especially nothing. You?
- ④ In particular nothing. You?

(2025AA-F-5)

- 6 -

- 7 -

(2025AA-F-6)

第4問 設問 [16] ~ [20] の答えとして最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

Questions [16] ~ [18] refer to the following conversation.

Casey: What did you want to be when you grew up?

Alex: What do you mean?

Casey: When you were a child, what kind of job did you want to have as an adult?

Alex: Oh, I see. Um, I didn't really know what I wanted to do. Even when I was at university I couldn't decide. How about you?

Casey: So many things. I wanted to be a football player, a pilot, an astronaut, a rock star ...

Alex: Wait, I thought you meant real jobs, not dreams. I wanted to do all those things too, but I knew it wasn't very realistic.

Casey: [16] You can do anything you want to if you put your mind to it.

Alex: Well, I was born with bad eyesight, so I couldn't be a pilot or an astronaut. I can't sing or play any instruments, so being a rock star was out, and as for football ...

Casey: I suppose. But still, if I ever have children, I want them to believe they can do anything they want in the future.

Alex: So, how did you end up working for a bank?

Casey: Oh, that was my father's fault. I was good at maths, you see, and my father thought I could make a lot of money working in the financial sector. His idea was that I could earn a lot of money while I was young, and then retire early and use the money to do whatever I wanted.

Alex: He wasn't wrong.

Casey: I suppose so. The money is good, but the hours are so long, and

the stress is too much. I worry that by the time I retire—even if it's early—I'll be too exhausted to do anything. How about you? How did you end up working here?

Alex: That was my father's fault too. As I said, at university I had no idea what I wanted to do after I graduated, and my father worked here, so he helped me get a job. Later, I did an MBA and got promoted.

Casey: Do you think you did the right thing?

Alex: I don't know. As you said, the money is good, but the hours are bad. I get to travel a lot, which I love, but sometimes I just feel so <sup>(1)</sup>disillusioned. Like what we're doing is so ... pointless.

Casey: Pointless? Why?

Alex: Most of my job involves numbers on a computer screen. I'm always in an office. Even when I go on business trips, it's to another bank, another office, with more screens.

Casey: What would you rather be doing?

Alex: That's just it, I still don't know. But honestly, I like your father's idea. Early retirement would be nice. I could travel even when it is not for business.

Casey: I don't know. I think I'd miss work. I like the routine, the structure to my day. When I do take some time off, I just wander around the house lost.

Alex: Don't you have any hobbies?

Casey: Who has time for hobbies?

Alex: That's kind of my point. Anyway, I'd better get back to it.

(2025AA-F-7)

- 8 -

- 9 -

(2025AA-F-8)

16 What might Casey say for 16 ?

- ① Who for?
- ② Why not?
- ③ Which way?
- ④ How far?

17 What does (1) disillusioned mean here?

- ① unsatisfied
- ② unfair
- ③ uncaring
- ④ unhealthy

18 Which is not true about Casey and Alex?

- ① Their fathers encouraged them to work at the bank.
- ② They both work hard and earn good salaries.
- ③ Neither of them is doing a job they dreamed of.
- ④ Both of them are close to retiring soon.

(2025AA-F-9)

— 10 —

19 According to the press release, which languages can Honoka Kim probably speak?

- ① Arabic, Russian, and Japanese.
- ② Korean, Arabic, and Russian.
- ③ Japanese, Korean, and English.
- ④ Japanese, Korean, and Arabic.

20 According to the press release, what is not true about Honoka Kim?

- ① She was born in South Korea but grew up in Japan.
- ② She works for a university in Tokyo and is 33 years old.
- ③ She has been translated into 17 languages and writes poetry.
- ④ She won the Furukawa New Writer's Prize for *The Jungle*.

(2025AA-F-11)

— 12 —

Questions 19 and 20 refer to the following press release.

**Worldwide Editions**  
www.worldwideeditions.com  
London • Tokyo • York

**FOR IMMEDIATE RELEASE • September 2024**

**The Coming Quake**  
Honoka Kim

Translated from the Japanese by Kyle McLean

Dec 7, 2024 • \$15.99 • Trade Paperback • 978-1-64286-1172-3 • e-book available

**“Kim is at the forefront of a new generation of Japanese writers.”**  
—Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology

**An important feminist voice from Japan's Generation Z**

Yoon-ju, thirty-three and originally from Seoul, is working as an office assistant for a university in Tokyo. The old-fashioned values of the university combined with the cold attitude of her colleagues makes work a difficult place. In the evenings and weekends, her home life isn't much better. Alone and isolated in a big city, worried about money, she becomes obsessed with the idea that a huge earthquake is going to hit in the next few days. She tries to ignore the idea, but she begins to see clues everywhere. Should she leave the city before it's too late, or is it all the product of stress and lack of sleep? *The Coming Quake* is a moving examination of mental health, loneliness, and the power of the imagination. This powerful novel will make Kim a star around the world.

**Honoka Kim** is a multilingual Japanese Korean poet and author. She was born in Seoul in 2000 and moved to Japan in 2003. In 2020, she won the Furukawa New Writers' Prize for her short story collection, *The Jungle*. *The Coming Quake* won the Kodama Prize in 2021. She has been translated into 17 languages, including Korean, Arabic, and Russian. This is her first book in English.

To receive a review copy, please contact Elena Loen, Publicist: [loen@wweds.com](mailto:loen@wweds.com)

The author is available for interviews in Japanese, English, and Korean. For other languages, an interpreter will be necessary.

— 11 —

(2025AA-F-10)

第5問 次の英文を読み、設問に答えよ。

The Victorian Era—the 19<sup>th</sup> century—was a high point in the history of English literature, with some of the greatest novels in English being published. Many of the books written at that time are still (1) wildly popular today. One of the remarkable things about Victorian English literature is that for the first time in the UK, many of the most notable writers were women.

Even before the Victorian era, women had always written, and women were the main readers of fiction, but the publishing industry was dominated by men who held sexist attitudes towards the roles women should play in society. However, with Queen Victoria ruling over the British Empire, women began to play a more active part in public cultural life.

Two of the most important writers of this time were in fact sisters: Charlotte and Emily Brontë. Charlotte was born in 1816 and is best known for writing *Jane Eyre*. Emily was born two years later, and wrote *Wuthering Heights*. The Brontës lived most of their lives in Haworth, a village in Yorkshire, England.

Charlotte wrote a novel called *The Professor*, but it was never published during her lifetime. (2) Undeterred, she wrote *Jane Eyre*, which was published in 1847 and was an immediate success. *Jane Eyre* is the story of a young woman as she grows up in early 19<sup>th</sup> century England. It is most famous as a romance between Jane and Rochester, though it is far from being a simple love story: Rochester is a dark, dangerous character with a wife who suffers from mental illness and is kept locked in the attic. Charlotte actually published the novel under a false name, as Currer Bell, because she believed that if publishers knew the book was written by a woman, they might be prejudiced against printing it.

Emily also used a (3) pseudonym to make people think she was a man, Ellis Bell, when she published *Wuthering Heights* in 1847. *Wuthering Heights* is also a romance novel, charting the relationship of Catherine and Heathcliff. It is a dark, disturbing novel with many elements of horror and the supernatural in it. It

— 13 —

(2025AA-F-12)

was not as successful as *Jane Eyre* at first but is now considered one of the best books ever written in English.

Charlotte and Emily's parents had six children in total, and their story is profoundly sad. The first child, Maria, died aged 11. The second, Elizabeth, died when she was 10 years old. Charlotte, the third, died when she was 38. Branwell died at 31, Emily at 30, and Anne, the youngest, when she was 29. [21], Branwell, Emily, and Anne all died within eight months of each other, from September 1848 to May 1849.

Anne also published a novel, *The Tenant of Wildfell Hall*, under the name Acton Bell. This novel received strong criticism from Anne's peers at the time. Their pen names only lasted for a short time, however, and in 1848, before Emily died, the sisters revealed their true identities.

The books that the Brontë sisters wrote, and the lives they led, left a huge mark on English literature. Their biographies are sad stories, while their works are powerful, dark, and wild, bringing passionate female voices into the publishing world for the first time. Most of their books have [22] been adapted into films and TV shows, and *Wuthering Heights* even inspired a hit single by Kate Bush in the 1980s.

問1 文中の空欄 [21] ~ [22] に入れるのに最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

- [21] ① In spite of this  
② In fact  
③ For example  
④ Even though

(2025AA-F-13)

- 14 -

[26] What is the main idea of the fourth paragraph?

- ① the story of *The Professor*  
② the story of *Jane Eyre*  
③ that Charlotte was in love with Rochester  
④ that Rochester was a professor

[27] According to the passage, which is **not** true?

- ① Charlotte Brontë had five siblings.  
② Charlotte Brontë published *Jane Eyre* under the pseudonym Acton Bell.  
③ Branwell, Emily, and Anne Brontë all died within an eight-month period, from September 1848 to May 1849.  
④ Emily Brontë's novel *Wuthering Heights* was published in 1847, the same year as *Jane Eyre*.

[28] According to the passage, which book was the most successful at the time?

- ① *The Tenant of Wildfell Hall*  
② *The Professor*  
③ *Jane Eyre*  
④ *Wuthering Heights*

(2025AA-F-15)

- 16 -

- [22] ① once  
② ever  
③ since  
④ always

問2 設問 [23] ~ [30] の答えとして最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

[23] What does (1) wildly mean here?

- ① unreasonably  
② angrily  
③ not  
④ very

[24] What does (2) Undeterred mean here?

- ① Without stopping  
② Giving up  
③ Made to continue  
④ Without continuing

[25] What does (3) pseudonym mean here?

- ① secret name  
② false man  
③ pen name  
④ prejudiced man

[29] According to the passage, which is true?

- ① The Victorian Era was a low point in the history of English literature, with very few notable novels being published.  
② The publishing industry during the Victorian Era was mainly led by women, who held progressive views on gender roles.  
③ *Jane Eyre*, written by Charlotte Brontë, was a simple love story without any dark or complex elements.  
④ The Brontë sisters' novels have had a lasting influence on English literature.

[30] Which of these would make the best title for the passage?

- ① Talented Brothers  
② Famous Victorian Novels  
③ Notable Horror Stories  
④ The Genius of Charlotte Brontë

- 15 -

- 17 -

(2025AA-F-14)

(2025AA-F-16)

第6問 次の英文を読み、設問に答えよ。

[31] OECD (an international organization of 35 industrialized countries, mainly in Europe, but also including the USA and Japan) data, Japan has one of the lowest recycling rates, ranking fifth from the bottom among member countries, with the recycling rate at 19%. Most of the waste collected in Japan is processed in incineration or recycling facilities or is disposed of at landfills. The main reason for the low recycling rate compared to the rest of the world is that Japan is an incineration powerhouse—we burn more than 70% of our waste. This is important because Japan is facing a problem. The remaining capacity of landfill sites for final waste disposal is shrinking. Incineration is the leading waste treatment method in Japan because it can easily reduce the volume of waste. However, the incineration process produces greenhouse gases that contribute to air pollution and climate change, despite the filtering technologies that can avoid the release of huge amounts of fumes.

Japan is one of the few countries that burns its waste. Of the 80% of general waste incinerated, 40% is food waste. The problem with this is that food waste is mostly made up of water, which means we use so much energy to burn water. Countries with high recycling rates, like Germany, Austria, and South Korea, do not burn food waste but compost it. We tend to think of Japan's recycling rate as high because waste is collected separately according to local government bylaws—plastic, paper, PET bottles, aluminum, and glass are collected separately to be recycled. Although the rate of recycled plastic waste has increased up to over 80%, the recycling rate of Japan's total waste has remained at around 20% throughout the past decade. The disappointing fact therefore is that most of our waste is still incinerated, which explains [36] Japan is behind other OECD countries in terms of recycling rates.

Japan burns the largest proportion of its waste in the world. It also has the highest volume of waste to be burnt and processed globally: according to 2017

OECD data, it exceeded the US amount at nearly 35 million tonnes. [32], Japan has the highest number of incineration facilities in the world. According to the Ministry of the Environment, the number of incineration plants in Japan was 1,056 as of March, 2021, which is more than half of the world's incinerators.

Japan should convert food waste into a resource and reduce food loss, instead of burning it as rubbish. That is what our next-door neighbour, South Korea, is doing. South Korea has been engaged in the separate collection of food waste for more than 20 years and has now achieved a 95% recycling rate for food waste. This achievement is (1)astounding, considering that the recycling rate before the initiative started was 2%. No wonder it has attracted worldwide attention. Japan and South Korea, both small countries, have (2)pursued different policies: incinerating waste in Japan and recycling it in South Korea.

It is challenging to stop something once it has been set in motion in Japan. It is not easy to rethink the use of waste incineration facilities, as each municipality has already invested considerable funds in building and operating them. [33], when discussing what to do about aging waste incineration facilities, we should consider recycling food waste into compost, animal feed, and biofuel, as South Korea has done.

問1 文中の空欄 [31] ~ [33] に入れるのに最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

- [31] ① Thanks to  
② According to  
③ Surprised by  
④ Inspired by

(2025AA-F-17)

- 18 -

- 19 -

(2025AA-F-18)

- [32] ① Moreover  
② Although  
③ Originally  
④ Instead

- [33] ① Initially  
② Formerly  
③ Otherwise  
④ However

問2 設問 [34] ~ [40] の答えとして最も適切なものを、①~④の中からそれぞれ一つ選べ。

- [34] What does (1)astounding mean here?  
① disappointing  
② average  
③ surprising  
④ expensive

- [35] What does (2)pursued mean here?  
① followed  
② invented  
③ exchanged  
④ suggested

(2025AA-F-19)

- 20 -

- 21 -

(2025AA-F-20)

- [36] Which would best fit for [36] ?  
① whether  
② when  
③ why  
④ what

- [37] According to the second paragraph, which is true?  
① Japan's recycling rate has steadily increased over the past decade, surpassing that of other OECD countries.  
② Food waste constitutes only a small portion of the waste incinerated in Japan, with less than 10% being attributed to food waste.  
③ Although burning food waste containing water requires a lot of energy, Japan has developed advanced incineration technologies to reduce energy wastage in the process.  
④ Countries with high recycling rates, such as Germany, Austria, and South Korea, choose to compost food waste instead of burning it, unlike Japan.

- [38] According to the passage, why does Japan incinerate most of its waste?  
① because Japan does not have space for enough landfill sites  
② because most of the food waste is made up of water  
③ because waste in Japan is collected separately  
④ because Japan is behind other OECD countries in terms of recycling rates

- 39 What does the author suggest as a solution to the waste problem in Japan?
- ① Japan should continue its current practice of burning waste as it is the most effective waste treatment method.
  - ② Japan should increase the number of incineration facilities in Japan to higher recycling rates.
  - ③ Japan should not consider recycling food waste into compost, animal feed, and biofuel.
  - ④ Japan should explore the option of recycling food waste into compost, animal feed, and biofuel, following the example set by South Korea.

- 40 Which would be the best title for this passage?
- ① Waste Management Comparisons: Japan and South Korea
  - ② Sustainable Waste Management: Learning from South Korea's Failures
  - ③ The Waste Management Challenge in Japan
  - ④ Examining Waste Management Methods in OECD Countries

公募制推薦入試 I 期(教科型)問題 数 学

※収録されていないページは計算用のため省略

数 学

(解答番号は、□□～□□です。)

第 1 問

- (1)  $\frac{1}{1+\sqrt{3}} + \frac{1}{\sqrt{3}+\sqrt{5}} = \frac{\sqrt{1} - \square}{\square}$
- (2)  $x=2+\sqrt{3}, y=2-\sqrt{3}$  のとき,  $x+y = \square$ ,  $x^2+y^2 = \square$ ,  
 $x^4+y^4 = \square$  である。
- (3)  $x^2+2x-3 \leq 5$  をみたす  $x$  の範囲は  $-\square \leq x \leq \square$  である。
- (4)  $x-y-z=0$  のとき,  $x^2-5(y+z)=0$  をみたす正の整数  $y, z$  の組は,  $z$  の大きい順に,  $(y, z) = (\square, \square), (\square, \square), (\square, \square), (\square, \square), (\square, \square)$  である。

(2025AF-F-1)

- 24 -

第 3 問

次の問いに答えよ。ただし、□□ は、下の解答群の①から⑦のうち最も適切なものを1つ選べ。

科目 A と科目 B に関する P, Q, R, S, T の 5 人の小テストの点数 (10 点満点) のデータがある。

	P	Q	R	S	T
科目 A	3 点	5 点	4 点	7 点	6 点
科目 B	7 点	6 点	8 点	4 点	5 点

科目 A の点数のデータの平均値は □□ (点) であり、標準偏差は  $\sqrt{\square}$  (点) である。一方、科目 B の点数のデータの平均値は □□ (点) であり、標準偏差は  $\sqrt{\square}$  (点) である。

2 つの科目の点数の共分散は □□.□□ であり、また、その相関係数  $r$  について、□□ といえる。

<解答群>

- ① 相関係数  $r$  は  $0.7 \leq r \leq 1$  となることから、強い正の相関がある
- ② 相関係数  $r$  は  $0.4 \leq r < 0.7$  となることから、正の相関がある
- ③ 相関係数  $r$  は  $0.2 \leq r < 0.4$  となることから、弱い正の相関がある
- ④ 相関係数  $r$  は  $-0.2 < r < 0.2$  となることから、ほとんど相関がない
- ⑤ 相関係数  $r$  は  $-0.4 < r \leq -0.2$  となることから、弱い負の相関がある
- ⑥ 相関係数  $r$  は  $-0.7 < r \leq -0.4$  となることから、負の相関がある
- ⑦ 相関係数  $r$  は  $-1 \leq r \leq -0.7$  となることから、強い負の相関がある

(2025AF-F-5)

- 28 -

第 2 問

関数  $y = -x^2 + 4x + 12$  のグラフ C を考える。

- (1) C は頂点 (□□, □□) の放物線であり,  $x$  軸と 2 点 (□□, 0), (□□, 0) で,  $y$  軸と点 (0, □□) で交わる。
- (2) C を  $x$  軸方向に 2,  $y$  軸方向に 3 だけ平行移動した曲線をグラフにもつ関数は  $y = \square x^2 + \square x + \square$  である。
- (3) C と原点对称な曲線をグラフにもつ関数は  $y = (x + \square)^2 - \square$  である。

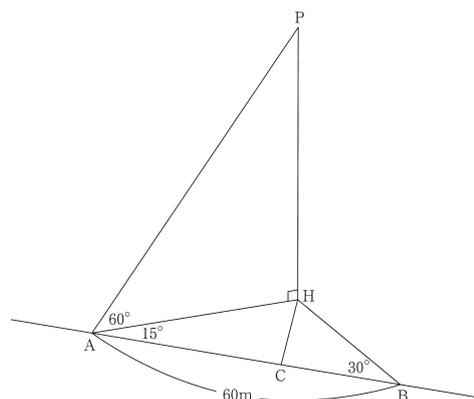
(2025AF-F-3)

- 26 -

第 4 問

平らな土地の地点 H に垂直に塔が立っている。H と同じ水平面上の直線道路沿いにある 2 地点 A, B 間の距離は 60m であり、これら 2 地点から塔を見たところ、A における道路と塔の方向とのなす角  $\angle HAB$  は  $15^\circ$ 、B における道路と塔の方向とのなす角  $\angle HBA$  は  $30^\circ$  であった。また、A から見た塔の先端 P は、仰角  $\angle PAH$  が  $60^\circ$  であった。

- (1)  $\triangle AHB$  を考えると  $\angle AHB = \square^\circ$  であり、AH 間の距離は  $\square \sqrt{\square}$  m である。
- (2) 塔の高さ PH は  $\square \sqrt{\square}$  m である。
- (3) BH 間の距離は  $\square \sqrt{\square}$  m である。
- (4) 2 点 A, B 間のある地点 C で塔の先端 P の仰角  $\theta = \angle PCH$  が最大になった。このとき、 $\angle HCB = \square^\circ$  であり、CH =  $\square \sqrt{\square}$  m であり、仰角  $\theta$  の正接 (tangent) は  $\tan \theta = \square \sqrt{\square} + \sqrt{\square}$  である。



(2025AF-F-7)

- 30 -

問7

- 傍線部3「色即是空」の説明として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[25]。
- ① 現世に存在するすべての色は、本質的に不可視な空を描くために存在しているということ。
  - ② 現世に存在するすべての事物本質は、感覚のみでとらえられるということ。
  - ③ 現世に存在するすべての色は事物に還元しうるが、その事物は不可視であるということ。
  - ④ 現世に存在するすべての事物は、その本質においては実体がなく虚無としての空であるということ。
  - ⑤ 現世に存在するすべての色には名前があるが、空の色は幻想にすぎないということ。

問8

- 傍線部4「疑問に思ふ」とあるがそれはなぜか。その理由として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[26]。
- ① ニュートンの光学理論では、ゲーテが「色彩論」の中で追求している「衝突によって立ち現われる色」を認識することが難しいため。
  - ② 筆者が用いている観測装置では、ニュートンが名付けた鮮やかな色をとらえることはできるが、その他の無限の色をとらえることは難しいため。
  - ③ 仏教のように自然科学的な認識方法を超えた観点から、人間の感覚に直接訴えかける色を包括的にとらえていく必要があるため。
  - ④ 自然科学的な世界の見方では、人間が名付けることのできる色の数は限られており、名付けられない様々な色がこぼれ落ちてしまつたため。
  - ⑤ ゲーテが「赤色と青色では人間の心に異なる感情がもたらされる」と述べているように、分光された色を的確に名付けることは困難なため。

— 国 22 —

(2025AG-F-19)

問9

- 傍線部5「捨象されてしまった色」とは異なる意味を持つものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[27]。
- ① 名付けられない色
  - ② 無限の階調を持つ色
  - ③ 色と色の隙間
  - ④ 自然科学が切り落とした色
  - ⑤ 反対色である補色

問10

- 空欄 II に当てはまる語として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[28]。
- ① 学者
  - ② 神
  - ③ 人間
  - ④ 発明家
  - ⑤ 観測者

問11

- 空欄 III に当てはまる四字熟語として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[29]。
- ① 起死回生
  - ② 一念往生
  - ③ 輪廻転生
  - ④ 万死一生
  - ⑤ 一蓮托生

— 国 23 —

(2025AG-F-22)

問12

- 問題文の内容に合致するものとして最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は[30]。
- ① 人間の感覚に直接訴えかけてくる色を正確に把握するためには、自然科学的な認識方法とは相反する芸術的感性を磨く必要がある。
  - ② 写真研究者である筆者の観測装置は、プリズムによって太陽光を無限の階調を持つ色に分光することで、ニュートンが定めた七色とは異なる色にも名を与えることを可能にした。
  - ③ 科学者と芸術家はともに先人の知恵を尊重して写真技術の発展に向けて取り組み、色として認識される光の性質と効果を追求する必要がある。
  - ④ 詩人でもあったゲーテは、「光の行為」としての色や補色について研究し、著書の中でニュートンの光学理論とは異なる見解を示している。
  - ⑤ 世界を心の反映として見る方法と数値化してとらえる方法はいずれも重要であるが、芸術家はそのどちらにも属さない新たな方法を見出す必要がある。

— 国 24 —

(2025AG-F-23)

い集めた。ほとんど毎日が晴天の、東京の冬の日々朝の時間を、私は色の海の中で過ごした。ニュートンが残してくれた世界の見方、冷たく醒めた眼で自然を数値化して観察する方法。ゲーテの詩人の魂を持って、世界を心の反映として見る、熱い眼をもって自然と対峙する方法。

(杉本博司「アートの起源」による)

- 注(1) ポラロイドカメラ——一九三七年に設立されたアメリカのポラロイド社が開発したインスタントカメラ。撮影した写真を即時に現像できる仕組みを持つ。
(2) タルボット——ウィリアム・ヘンリー・フォックス・タルボット(一八〇〇—一八七七年)。イギリスの科学者、政治家。写真技術の先駆者の一人で、カロタイプと呼ばれる初期の写真を発明した。
(3) ダゲール——ルイ・ジャック・マンデ・ダゲール(一七八七—一八五一年)。フランスの画家、写真家。世界初の実用的な写真技術(銀板写真)を考案した。
(4) ベスト——ヨーロッパで大流行した疫病のこと。
(5) プリズム——ガラスや水晶などの透明な媒質で作られた多面体。
(6) 偏光——あらゆる方向に振動している光からなる自然光に対し、特定の一方方向へ軸を持つ波の光のこと。
(7) 芋虫菌車——円筒形の菌車と円盤形の菌車の二つがかみ合うことで回転する装置。「ウォームギア」とも呼ばれる。

問1 傍線部アイオのうち撮人法を含む表現を、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は19。

- ① ア 冷えきったポラロイドフィルム
② イ 余命幾ばくもないポラロイドフィルム
③ ウ 実際には存在しない色も知覚する眼
④ エ 期限切れのポラロイドフィルム
⑤ オ 冷たく醒めた眼

問2 傍線部(a)「おもむろに」という言葉の意味として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は20。

- ① 迷いなく大胆に
② 注意深く念入りに
③ ゆっくりと慌てずに
④ 急に思い立ったように
⑤ 手際よく巧みに

(2025AG-F-18)

一 国 19 -

一 国 18 -

(2025AG-F-17)

問3 傍線部(b)「やぶさかではない」という言葉の意味として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は21。

- ① まったく同意できない
② しぶしぶ認める
③ 喜んで賛同する
④ かなり疑わしい
⑤ 悪い気がしない

問4 傍線部1「私の装置」の説明として適切でないものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は22。

- ① 太陽光を鏡に反射させて分光し、プリズムで再分光した無数の色をポラロイドフィルムにおさめる装置。
② ニュートンが作った太陽光を分光する実験装置を改良した「影の色」という名の観測装置。
③ プリズムで分光した無限の階調を持つ色を鏡によって再分光し、ポラロイドフィルムの色に還元する装置。
④ ニュートンの装置をもとに作られた、芋虫菌車で角度を微調整することが可能な鏡を持つ観測装置。
⑤ 太陽の動きに合わせて変化するプリズムからの色光を鏡に投影し、反射させたものを観測する装置。

問5 空欄 I に当てはまる語句として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は23。

- ① 数値化された機械論的な科学
② 屈折率の違う複数の色
③ 万有引力の発見や光学理論の研究
④ 改良された光の観測装置
⑤ 感覚中枢による色の認知

問6 傍線部2「衝突が受容であると解釈した」とあるが、これはどのような解釈か。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は24。

- ① 地球を取り巻く大気中の無数の塵に光が当たって青い空に見えるように、制約が大きいかほど鮮やかな色が生み出されるという解釈。
② 光は大気圏に入ると何らかの存在と衝突せざるを得ないことから自由が妨げられているとみなされ、その受動的な状況こそが色を生むという解釈。
③ 光と闇はそもそも無限の階調を備えているが、人間の眼に見える色とは、それらの階調に制限が加えられた自由のない存在であるという解釈。
④ 光を認識するために闇が必要とされるように、対照的な媒体を人工的に衝突させることで自由を奪われた色を生み出すべきであるという解釈。
⑤ 暗黒の宇宙から到来した光が様々なものに反射して立ち現われてくる色をとらえるためには、人間の色覚を超えた複雑な仕組みを要するという解釈。

(2025AG-F-20)

一 国 21 -

一 国 20 -

(2025AG-F-19)

問11 問題文の内容に合致するものとして最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は18。

① ステータクル化は、身近で直接体験する世界をイメージに変形させた点で批判されたが、他者を前提とするコミュニケーションに人間を否応なしに開いたことにより、語るべきこと以上に語ることを重視する革命を起こし、国民国家を新たな共同体へ変革させた。

② 現代の通信器具は、写真や動画といったイメージに変形した世界を人々に経験させ、特定の言語や民族によらない新たなコミュニケーションを通して、ステータクル国家の共同性を実現しており、難民や無国籍の人々もあつたままの存在として受け入れられるべき共同体像を顕現している。

③ 資本主義が展開されている現代において、イメージに変形された世界を経験している人間は、特定の言語や民族といった共通のものやエルゴンとして実現されるものによってとらえられるのではなく、それらから切り離された、あるいは未だ実現していないものから、共同性を見いださうものである。

④ 人間の理性の働きによって決定されてきた政治は、存在していない人間の可能性、働いていないデュナミスの可能性を内包し、どのような言葉によっても汲み尽くされえない特異な存在を、あるがままに受け取る共同体の実現を目指すものへと再定義される。

⑤ 「あるがままの存在」を受け入れる「来るべき共同体」の政治は、職業や仕事、役割や所属先といった特性から人間一人ひとり、を剥き出しの状態にさらけ出し、いずれの同一性も持たない純粋な潜在性のみで価値を見いだす特異な存在によって支えられている。

第二問 次の文章を読んで、設問 問1～問12 に答えよ。

昨年(2020年)の正月にかけて、私の日課は朝の五時半に起床することだった。まず東の空を見て地平線に朝の気配が来ているのを確認する。そしてその日の晴度が予想されると次にすることは、晴れの気配の南上りに明るく輝く明けの明星の照度を感じる。金星がどだけだけ明るいかを見ることによって、その日の大気の透明度を推し測ることが出来るのだ。西高東低の冬の気圧配置になると、東京はほとんど毎日晴れる。私はおもむろに旧型のボラロイドカメラをセットし、冬の夜長に冷えきったボラロイドフィルムを温風機で温め始める。

私が「影の色」と題した、装置としての作品を組み立て終わったのは六年前の二〇〇四年になる。制作に四年を費やしているのだからこれ十年もこの作品に係わっていることになる。観測装置としての作品は一応完成したと言えるのだが、観測は装置の完成とともに始まる。観測結果も作品に加えるとなるこの作品は永遠に終わらない作品ということになる。私がいなくなっても観測は続けられるのだから、実を言うと、私が今行っている観測は今から三十四年前にアイザック・ニュートンによって始められたのだ。「私の装置もその時にニュートンが作った装置を改良したもので、私がそれを作品と呼ぶのもおかしいのだが、今度の場合はこの観測結果を再度作品とした。科学も芸術も先人の残した偉業をいかに引き継いで、新たな地平へと導いていくことができるかが、最先端の科学であり芸術であると言えるだろう。ところが現代の高度化しすぎた技術は、そもそもその技術が誰が考えたのか、または発見したのかということが忘れられてしまっていることが多い。

ニュートンが「光学」を出版したのは一七〇四年、日本では大阪の曾根崎でお初と徳兵衛が心中をして近松門左衛門が浄瑠璃化し評判になった頃だ。私は写真装置の研究者でもあるので一九世紀のタルボットやダゲールの業績を高く評価することにやぶさかではないが、彼らの研究は光そのものの性質についての先行する研究があったから可能になった発明で、やはりその大もとを辿ればニュートンの「光学」に至る。偉大な発見は過酷な時代にもたらされる。ニュートンがケンブリッジ大学で学位を取った頃、ロンドンにはペストの大流行で大学は閉鎖され、彼は故郷のイギリス東部、ウールズワープに帰って研究に没頭してい

(2025AG-F-14)

一図 15

一図 14

(2025AG-F-13)

た。その一年半の滞在の間に、ニュートンは生涯に成し遂げた重要な研究成果の着想のほとんどを得ている。万有引力の発見、微積分法、そして光学理論の研究である。ウールズワープの小さな二階家の窓を閉じて光の穴を穿ち、プリズムを立て太陽光を光する実験を始めたのだ。この実験によって白色であると思われていた太陽光はプリズムによって赤、黄、青などの屈折率の違う複数の色から構成されていることを発見したのだ。この発見は万有引力の発見とともにその後の人類の英知に大きな影響をあたえた。ニュートン力学もこの頃に完成に近づく。リンゴが木から落ちるのも天空の惑星間の力関係も、神の存在を借りずに、同じ原理で説明できるとはじめて人間が思えたのだ。今でも遠い恒星の地球からの距離は偏光する星の発する色の波長で推測される。

こうして近現代へと連なる自然科学的世界の認識方法の基礎が確立され、世界は分析され数値に置き換えることができるようになった。ニュートンの「光学」の出版から百年経って、ニュートン批判の書が思わぬ方向から出版された。ゲーテの『色彩論』である。この論は科学的な認識に対する芸術家の不満を提示した書ともいえる内容である。ゲーテは詩人であり小説家であり戯作者であると同時に、二十年もかけて色が人間の眼に与える影響を研究していたのだ。たしかにニュートンによって光は分光され、屈折率の違いによって七色とされ、人間の眼が感覚中枢を通してそれを色として認知するということが知られた。しかしそれを解つたというのだろうか。色は人間の感覚に直接訴えかける。赤色と青色では人間の心に異なった感情をもたらす。色と心の関係は I では説明できないことをゲーテは主張したのだ。それに光は闇があつてこそ、はじめて知り得るものである。暗黒の宇宙空間を通過中の光は眼には見えない。たとえ地球を取り巻く大気中の塵に光が当たって、青色だけを反射してはじめて青い空として見えるのだ。光は明けの明星を見ながら闇が群青色へと変わり、行方不明の闇を毎朝観察し、そのことを実感する。ゲーテは『色彩論』の前書きで述べている。「色彩は光の行為である、行為であり、受苦である」。私はこの言葉を、光がその自由を妨げられて何らかの存在と衝突して色として立ち現われる、すなわち衝突受苦であると解釈した。

しかし不思議なことに仏教でも「色」は物質界のことを指す。色即是空の「色」だ。色として見える世界の本質は空であり、空が色として現われたものがこの世である(空即是色)と説く。私もニュートンが名付けたとされる七色、プリズムで分光され

た鮮やかな色を毎日見ながら疑問に思う。名付けられた色はもうろく確認できる。赤、橙、黄、緑、青、藍、紫、しかし色と色の間にはまた違う色がある。赤から橙へ、黄から緑へ、黄付けられない色がある。科学では世界を名付けることで微細な全体を切り落とってしまうことではないかと思うことがある。名前さえ付けなければ世界は一体なものであるのに、病名がなければ病気がないように。人の死は人生はみな自然死だった、今は全員病死だ。世界は無限の色に満ちているのに、自然科学は世界を七色にしてしまう。しかし私は提案された七色の間でこそ世界を実感することができるような気がするのだ。そして科学的な認知が II を必要としなくなった今、そこからこれ落ちる世界を握り取るのがアートの役割ではないかと思うようになった。私は余命幾ばくもないボラロイドフィルムを使って、この色と色の隙間を撮影してみようとした。

闇の宇宙を通過して到来した太陽光は私のプリズムに衝突し、無限の階調を持つ色に分光される。その色をより鮮やかに見るために私は特殊な角度調整機能付の鏡を使った。プリズムからの色光はこの鏡に投影され、再び反射して薄暗い観測室へと導かれる。そこでボラロイドフィルムの色と還元されるのだ。そしてこの縦長の細長い鏡は、見た色だけをその鏡に反射することによって、プリズムの分光を再分することが出来る。赤色だけを分光すると赤の中の無限の様々な赤が現われる。特に隣の隣の赤はまたひとつおだ。そして色は常に変化し、太陽が天に昇る軌道に合わせて、プリズムからの色は刻々と変化す。赤に橙が差し黄と変化するのはほんの数分しかかからない。私は陽が昇るにつれて鏡の角度を手車歯車を手で廻しながら調整し、色面を私の視野内に停め続ける。

私はある朝、不思議なことに気付いた。青だけにした光の色をじっと見つめていると静かだが沈んだ感動に満たされる。しばらく見つめ続けた後で視線を外して白い壁に視線を移すと、突如として黄色が見えるのだ。この現象もゲーテが『色彩論』の中で究明しているのだが、人間の眼は同じ色を見続けると、その反対色である補色が視線を移すと同時にほんの数秒間だけ感知されるのだ。このように人間の色覚には補色が大きく関与している。実際には存在しない色も知覚する眼の不思議。あまり世界を表現しすぎると世界は反転してしまつた。私はここでまた「色即是空、空即是色」を思い返してしまつた。

私は一年以上前に生産され、それが最期の生産となった期限切れのボラロイドフィルムの、最期の在庫を八方手を尽くして買

(2025AG-F-16)

一図 17

一図 16

(2025AG-F-15)

問4

傍線部(ウ)「そうした者たちだけが、前提も国家もない共同性の最初の市民になるだろう」と筆者が考える理由として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は11。

- ① オズミまで写真や映像によって記憶できるようになった現代において、人々は世界中の人々と交流可能になったから。
- ② 資本主義が世界中で展開されている現代において、イメージを操作できる資本家だけが、人々の身近に感じる世界を提示できるから。
- ③ ハイデガーの指摘したドイツ人の状況以上に、現代の人々は通信器具を活用し、イメージ経験を豊かに持っているから。
- ④ 直接に体験する世界よりも身近なイメージ世界にポジティブな可能性を見る人々だけが、国家を前提としない共同性を持つことができるから。
- ⑤ 言語活動の内容ではなく言語活動そのものが、特定の言語や民族にとられない人間固有の本性であり、その意味で共同性を有しているから。

一 国 10 -

(2025AG-F-9)

問7

傍線部(ウ)「アガンベンには、そういった特異なものたちの共同体を思考しようとする」の説明として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は14。

- ① ある個人の属性や特性によってではなく、あるがままの個人の存在そのものや人間固有の本性によって結びついた共同体を構想しているということ。
- ② 特定の言語や国家、民族に縛り付けられていない、極めて少数の特異な人々のコミュニケーションによって結びついた共同体を構想しているということ。
- ③ 国民国家という古い共同体のあり方ではなく、言語による交流活動を通してあなたに共有されたイメージ世界により結びついた共同体を構想しているということ。
- ④ 革命というラディカルなコミュニケーションのあり方を学ぶことによって、未だ人類の経験していないスペクタクルな国家を構想しているということ。
- ⑤ 「なんであれかまわないもの」としてとらえられる地球上のすべての生物を、ありのままに受け取るという共同性を原理とする共同体を構想しているということ。

一 国 12 -

(2025AG-F-11)

問5

傍線部(イ)「スペクタクルの社会において、人間は、ラディカルなコミュニケーション性をさらし出したものとして存在している」の説明として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は12。

- ① 特定の言語から切り離された人間が、自分以外の誰かとコミュニケーションすることを前提とした革命的な存在になるということ。
- ② イメージによってつくられた個々人の固有性は、特定の言語、特定の国家、特定の民族などから切り離されたところにあるということ。
- ③ 何も明かさず何も伝えないようなコミュニケーションは、身近な人々との関わりにおいて無意味だということを明らかにしたこと。
- ④ 言語活動そのものが自律的に増殖することによって、言語から切り離された「剥き出し」の人間像が明らかだとされたということ。
- ⑤ コミュニケーションは、何を伝えるかを問わず、人間が他者の存在を必然的に前提とする言語的存在であることを示しているということ。

一 国 11 -

問9

傍線部(オ)「潜勢力の状態にあるものだけが共同性を持つ」理由として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は16。

- ① あるがままの存在である人間は、他者と国家や民族といった共通のものを持たなくても、可能であるという共通項だけを持つことで他者と共に生きることが可能であるから。
- ② 人間のデュナミスの部分は、エルゴンによって実現されるまでは、他者の存在を前提とするコミュニケーションに開かれ未完成であるから。
- ③ スペクタクル国家における共同性は、民族や宗教によってではなく、イメージ体験に基づく社会的同一性によって保持されるから。
- ④ 同一性を備えた存在であるということは、そうでない存在と分断されている一方、あるがままの存在であることは他者と切り離されていないことを意味するから。
- ⑤ エルゴンに飲み尽くされデュナミスを使い切ってしまう人間以外の存在は、偶然にも分割されず共同性を保有するから。

一 国 13 -

問6

空欄[ ]にあてはまるものとして最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は13。

- ① 語られたイメージ
- ② あらゆる事物
- ③ 語られる言語の形式
- ④ 語られるもの
- ⑤ コミュニケーション

(2025AG-F-10)

問10

空欄[ ]にあてはまるものとして最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は17。

- ① 潜在
- ② 合法
- ③ 自発
- ④ 現実
- ⑤ 歴史

(2025AG-F-12)

ものが人間のすべてではない。アガンベンは「人間の潜在力の偉大さは実現しない可能性を持つこと」であるとまで言い、潜在力が現実態に移行しないことができるということ、潜在力は潜在力のまま保持されようということに強調する。

つまり、アガンベンの言う潜在力とは、現実態とは何の関係も持たず、それどころか、現実態に還元しえないものである。そして、その潜在力は現実態に移行しなくてもいいのである。そのようにして、アガンベンは、エネルギーの観点からしか考えられてこなかった人間を、デュナミスの存在として、あるいはエネルギーとデュナミス両方を持ったものとして、つまり、現実態と現実態には移行しなかった潜在力とを兼ね備えているものとしてとらえ直すのである。

アガンベンは、人間がそのような潜在力の存在であるところから共同性を思考し直すとする。共同性は潜在力と一致すると考えられるからである。

共同性と潜在力は残すところなく一体化する。なぜなら、共同性の原理がそれぞれの潜在力のうちに備わっていることが、あらゆる共同性の必然的に潜在的な性質をもつ働きだからだ。つねにすでに現勢力である存在、つねにすでにこれそのものである存在、これそれの同一性である存在、その潜在力を完全に使い切ってしまった存在、そうした存在のなかには、いかなる共同性もありえない。そこにあるのは偶然と事実上の分割だけである。

つまり、潜在力を汲み尽くされてしまっただけの同一性のもとに置かれた現実態のなかに共同性はなく、潜在力の状態にあるものだけが共同性を持つのだ。

そのために、難民や無国籍であるということがきわめて今日的な人間のあり方であるというとき、それを否定的な面からみとらえるのではなく、国民国家という同一性の共同体から逃れるものとして肯定的にとらえることができる。もちろん、それが、「う」的に「そこ」から逃れたのではないにしても、である。

アガンベンを思考するのは、具体的に実現される共同体ではなく、潜在力としての共同性それ自体である。(中略)わたしたち

のあいだには、特に「共有」するものは何もない、そうしたことから成り立つ共同性なのだ。あえて言えば、具体的な何かを共有することよりも、存在することそのものが共有であるということになる。アガンベンにおいては存在が潜在力そのものであるため、可能態であるということが共同的だということもできるだろう。

アガンベンは、政治を、人間が潜在力の存在であるという性質に対応するものとして定義するべきであるという。そこにおいて政治は、「人間の理性がはたしている状態からのみ決定される」のではなく、「みずからの非―現存在の可能性、さらにはみずからの無為の可能性をさらけだし、かつ内包している、そのようなふるまいから決定される」ものとなる。人間は、特定の役割に割り当てられているのではなく、潜在力として存在して、そしてその状態で他者に開かれている。そうした観点から、政治を再定義できる。それがアガンベンの言う「来るべき共同体」である。その共同体は、やがて現実態になる、やがて実現するという意味で、「来るべき」ものではなく、いつも「来るべき」ものとして潜在している。そこにおいては、「あるがままの存在」、特殊性、つまり、誰であってまわらない存在というものが、国家に見放され、市場にさらされている人々の共同性を支えるパラダイムになっているのである。

(菅香子『共同体のかたち―イメージと人々の存在をめぐって』による)

注 (1) アガンベン ― ジョルジョ・アガンベン(一九四二年―)。イタリアの哲学者。

(2) スペクタクル ― 視覚的に強い印象を与えるもの。例えば壮麗な景色や、大がかりな見世物。

(3) ハイデガー ― マルティン・ハイデガー(一八八九―一九七六年)。ドイツの哲学者。

(4) モーリス・ブランショ ― (一九〇七―二〇〇三年)。フランスの哲学者、作家、文芸批評家。

(5) ラディカル ― 根本的、急進的の意。

(6) 五月革命 ― 一九六八年五月に、パリの大学生による暴動を契機として広がった、ドゴール政権に対する労働者・民衆の反対運動。

(2025AG-F-5)

一図 6

一図 7

(2025AG-F-6)

問1 傍線部(a)～(c)を漢字で書いたときに、その漢字と同じ漢字を含むものを、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は1～5。

- (a) ヘンボウ
1 ある地域でカンボウが流行している。
2 世話になった人へのボウオンのふるまいは目に余る。
3 誠意ある対応がシンボウを集めた。
4 被災状況のセンボウが明らかに。
5 家臣たちのサクボウに気づかなかった。

- (b) キシユウ
2
1 キカイな事件が恐怖心をあおる。
2 今回の増税は以前からのキテイロセンだった。
3 圧力の変化によりキホウが生じる。
4 身勝手な行いがフウキを乱す。
5 宇宙飛行士が地球にキカンする。

- (c) メイダイ
3
1 校長先生の訓示にカンメイを受ける。
2 倒幕を目指しメイヤクを結ぶ。
3 将軍にチヨクメイがくだされる。
4 大山メイドウしてねずみ一匹と言う。
5 メイショウを巡る旅を計画する。

- (d) ケイジ
4
1 人格をケイセイするのは経験である。
2 自然の摂理にイケイの念を持つ。
3 ゴケイの精神が地域ボランティアを支える。
4 専門家の知見にケイハツされる。
5 ケイソウで富士登山するのは危険だ。

- (e) カンスイ
5
1 コクスイ主義的な政党が優勢となる。
2 率先スワイハンする行動がリーダーに相応しい。
3 委託された業務をスイコウする。
4 証拠もないに犯人とするのはジヤスイが過ぎる。
5 日本の漁業がスイタイしている。

問2 空欄「あ」にあてはまる語として最も適切なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は6。

- ① 日常 ② 生産 ③ 土着 ④ 民族 ⑤ 自然

問3 空欄 I、II、III、IV にあてはまる語として最も適切なものを、次の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選べ。なお、同じものは、度しか入らない。解答番号は I が 7、II が 8、III が 9、IV が 10。

- ① あるいは ② したがって ③ そして ④ まさに ⑤ けれども

(2025AG-F-7)

一図 8

一図 9

(2025AG-F-8)

公募制推薦入試 I 期(教科型)問題 国語

国語 (解答番号は、1～30です。)

第一問 次の文章を読んで、設問(問1～問11)に答えよ。

さて、アガンベン(註1)はもうひとつ、国家の変容とそれに伴う新しい共同体の到来を徴(しる)づけるものとして、国家のスペクタクル化について言及している。

スペクタクル化は、資本主義の展開とともに、あらゆる領域に広がっていく。資本主義は「もろもろのイメージの莫大な蓄積」というかたちで立ち現われ、てくる。現実の世界は、イメージに変形される。そのとき、「生産の総体を変造してしまつたスペクタクルは、いまや集合的な知覚を操作し、社会的な記憶とコミュニケーションを独り占めして、それらを単一のスペクタクル商品に「押し」こめてしまつてしまつていくことになる。」

こうした問題は、すでにハイデガーによって指摘されていた。ハイデガーは一九五五年の講演で次のように述べている。

毎日毎時、彼等「ドイツ人」はラジオやテレビジョンに縛り付けられております。毎週、映画は彼等を、普通ではないが多くの場合つまらぬものにすぎないところの表象圏域の中に拉れ去るのであり、その圏域は巧みに或る世界を見せかけますが、その世界は決して世界ではないのであります。何処へ行つても「容真人週刊誌」はぶら下がつております。現代の技術的な諸々の通信器具は毎時間毎時、人間を刺激し、キッシュし、追い回しているものであります。そのための材料とされているものすべて、そういうものすべての方が、今日では既に人間にとつて、自分の屋敷の廻りの耕地よりも、一層身近であり、地を覆う空よりも、昼と夜の時の歩みよりも、一層身近であり、村の風俗習慣よりも、故郷の世界の伝えよりも、一層身近であります。

— 国 2 —

(2025AG-F-1)

ハイデガーはこのように述べ、現代は「あ性」が脅かされていると言つた。それは、現代の人々が、イメージに変形した世界を、直接的に体験する世界よりも身近に感じていくことだ。イメージ経験が直接的な経験に取つて代わる。これがスペクタクル化にほかならない。スペクタクル化の現象は、「資本主義が完全に展開されている今日では、極限まで進められていつている。」

だが、アガンベンは、そのようなスペクタクル化の現象を、単に否定的なものとして受け止めているのではない。なぜなら、彼は、スペクタクルにおいて人間に固有の「言語的本性」そのものが現れてくると考えているからである。その瞬間に、スペクタクルはポジティブな可能性をさらし出すものとして現れてくることになる。アガンベンは、「言語活動、交流可能性そのもの、人間の言語的存在のこと」であると言ひ、次のように述べる。

われわれの生きているこの時代はまた、人間が自分の言語の本質を——言語活動のこれこれの内容をではなく言語活動自体を、しかしかの真のメロディをではなく人が話すという事実自体を——経験できるようにした。たはじめての時代でもある。

(中略)

スペクタクルにおいて、ゲイジするものがそのゲイジする無の中にあつて覆われたままであることを許さず、言語活動自体を言語活動へと導くことで、この経験を徹底的に「スライ」することに成功する。そうして者たちだけが、前提も国家もないある共同性の最初の市民になるだろう。

スペクタクルによって人間が本質的に言語的存在であることが見えてくるとアガンベンは言う。それはどういふことだろうか。人間は言葉を持つている。I 言葉を持つているということそれ自体が、人は自分以外の誰かとコミュニケーションすることを前提しているということの意味している。したがつて、言葉を持つものである以上、人間はコミュニケーションするということの本質を持っているのである。それがアガンベンの言う人間に固有の「言語的本性」である。人間がある特定の言語、特定の

— 国 3 —

(2025AG-F-2)

国家、特定の民族などから切り離された現代において、コミュニケーション性そのものが自律的な、そう言つてよければ「剥き出し」のものとして、II 「それしかないものとして現れる。人間がコミュニケーションするということ、それは、他者を前提としているということであり、人間が否応なしに他者に対して開かれているということを示している。(中略)」

そして、また、アガンベンは、モリス・ブランショを念頭に置きながら、言語活動とは「何も明かすことができない」ものであり、「あらゆる事物の無を明かす」ものであると言ひしている。

コミュニケーションそのものは何かを伝えるわけではなく、III 「無為(働かないこと)としてのみ、ありうる。

IV 「人間が言語的存在であるということが明らかになる」ということは、無為のコミュニケーションへと開かれているということを示している。

スペクタクルの社会において、人間は、ラディカルなコミュニケーション性をさらし出したものとして存在している。ここでもまた、ブランショがとらえた五月革命の人々の様相との類似を見ることもできるだろう。ブランショいわく、五月革命においては、語るべきことが重要なのではなく「語る」ということが、い「にまぎっていた。このような人間の言語的存在という性質、コミュニケーションそのものへと開かれる契機がスペクタクル社会においてこそ明らかになる。

アガンベンは、「スペクタクル国家」に、共同性のあらたな到来を見ようとした。そのことをどうとらえたいだろうか。アガンベンの言う「来るべき共同体」を特徴づけるのは、人々が「特異な」存在であるということだ。それまでの国民国家がつねに同一性を要求して、同一性を基盤として成り立っていたのに対して、スペクタクル国家は、社会的同一性や何らかの所属条件によって特徴づけられない特異性を生み出す。この特異性とは何だろうか。アガンベンのいう特異性は、「あるがままの存在」と同義である。それは、同一性を持たず、何らかの所属関係に条件づけられない「あるがままの存在」である。「あるがままの存在」をアガンベンは「なんであれかまわぬもの」とも表現している。

(「なんであれかまわぬもの」は、個體ないし単独の存在をある共通の特性(たとえば、赤いものであるとか、フランス人であるとか、ムスリムであるとか)といったような概念)にたいして無関心なかたちで受けとるわけではなく、それが、よう「存在しているままに、(ありのままに)受けとるにすぎない。」

ありのままにその存在を受けとり、同一化を働きかけない。何か共通のものを持つ必要はないのだ。アガンベンは、そういった特異なもののたちの共同体を思考しようとする。そして、そのときにアガンベンが着目するのは、人間の潜在力である。人間は、いかなる同一性、いかなる使命によつても汲み尽くされえないものである。つまり、それは、純粋な潜在性の存在だということだ。アガンベンは、潜在力が人間にとつての本質であると考え、潜在力とは何か、それは、アリストテレスのデュナミスに由来する言葉だ。アリストテレスは、エネルギー(現実態)という働いている状態に對立する概念として、デュナミス(可能態、潜在力)を定義した。エネルギーは、エルゴンという、職業や仕事や作品を意味する言葉と結びついている。人がエネルギーの状態、すなわち活動している状態にあるのは、具体的な何らかのエルゴンを持つことによつてだ。一方で、デュナミスはエルゴンとして実現される以前のものであり、可能性の状態に保留されている。エネルギーの前提に、デュナミスがある。アリストテレスによると、デュナミスがエルゴンとして実現されることによつて人間が完成する。このため、デュナミスが存在していたことが示されるのは、エネルギーという実現の状態においてのみである。したがつて、デュナミスはつねにエネルギーに従属している。その意味で、デュナミスはつねにエネルギーの陰に隠れている。働いている状態が現実態で、それに對して、現実態になる以前の状態が潜在力だ。

だが、デュナミスは単にエネルギーの影ののだろうか。アガンベンは、そうは考えていない。デュナミスはエネルギーから廻りてしかとえられないものではあるが、現実態に移行することのないデュナミスもあろう。そうであるとすれば、デュナミスはエネルギーの観点からみ考えるのは不十分ではないか。

さらにアガンベンは、「人間そのものをエルゴンに汲み尽くすことはできない」と言ひ、つまり、エルゴンとして実現された

— 国 4 —

(2025AG-F-3)

— 国 5 —

(2025AG-F-4)

25公募制推薦入試 I 期(教科型)問題